

# Agora "Ré-enchanter les châteaux-forts"

Merci de renvoyer le questionnaire avant le 15 janvier 2020.

## Questionnaire pour un grand projet collectif « Réenchanter les châteaux-forts d'Alsace »

Réenchanter l'exceptionnel patrimoine castral alsacien, pour le rendre plus visible et soutenir le dense réseau de personnes et de structures qui l'animent : tel est l'objectif du projet d'événement artistique 2020 initié par les deux Départements, sous la direction artistique de John Howe et avec l'Académie d'Alsace en conseil scientifique et culturel.

Une première Agora d'échanges, le 19 novembre à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, a été le point de départ d'une consultation générale. Elle se prolonge par un questionnaire ouvert aux acteurs du patrimoine castral, mais aussi au-delà, sans exclusive.

Le 11 février 2020 à 17h30, à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, l'Académie d'Alsace soumettra à discussion publique, dans une nouvelle Agora, un projet de rapport proposant une vision d'ensemble et des pistes concrètes, avant finalisation et restitution.

Vos nom et prénom \*

GOZILLON-FRONSACQ Odile

Votre adresse mail \*

o.gozillon-fronsacq@miralsace.eu

Votre fonction

chef de projet à la Cinémathèque numérique MIRA

"Réenchanter les châteaux-forts" : qu'évoque cette formulation pour vous ?

faire revivre le passé des châteaux

## Vous sentez-vous concernés par un tel projet ?

(Quelles modalités d'implication pour vous ? Toutes propositions bienvenues)

Je pense que nos images amateur, images de famille en particulier, peuvent apporter un témoignage de l'ancienne passion de tant d'anonymes pour les châteaux forts alsaciens. On les voit les investir, s'y installer, s'y promener, y camper, en famille ou avec des amis. Ou s'y arrêter et les admirer. C'est une longue et belle proximité.

## Quel imaginaire solliciter ?

Le « vrai » (références historiques, légendes locales, Vosges et Rhin) et/ou le « décalé » (heroic fantasy, Tolkien, anticipation) ? Cet imaginaire et sa mise en scène peuvent-ils être « hors sujet », voire transgressifs ?

la fiction enchante le réel et le rend encore plus vrai, non ?

## Doit-on aller au-delà du travail de protection des sites et toucher aux ruines et à leur usage actuel ?

De manière légère (parkings, toilettes, buvettes) ou plus lourde (reconstruction partielle, installation de nouveaux usages du type ateliers, auberge, observatoire) ?

Je crois qu'il est bon de ne pas dénaturer les sites anciens, et que tous les accessoires liés au tourisme de masse peuvent être mis à l'écart (ex du Fleckenstein). Mais la reconstruction (partielle), dans les règles de l'art, oui, cela aide à faire revivre les châteaux (à l'exemple de châteaux forts normands comme Pirou, dans la Manche).

## Quelles activités « grand public » imaginer, respectueuses des sites ?

Tous les châteaux ont-ils vocation à accueillir du public ? Faut-il confier certaines activités au secteur privé ?

Faire des choix. Laisser aussi certains châteaux vivre leur vie de ruines, sans "accueil" préfabriqué. Pour certains sites précis, des ateliers explicatifs sur les techniques de construction, le mode de vie, me sembleraient bienvenus (mais à l'écart) ; des manifestations pour le grand public aident à la découverte des ces sites magiques.

Le privé : oui à condition de ne pas transformer les châteaux en parcs d'attraction (disneylandisation regrettable).

### Comment développer la passion des châteaux ?

Vers le jeune public notamment. Comment conforter les opérateurs existants, mais aussi élargir la mobilisation et l'implication de nouveaux acteurs (artistes, musiciens, écoles d'architecture, etc.) ? Quelle place pour les professionnels des loisirs, sports, jeux, découverte nature, gastronomie, etc. ?

Une étude des formules existantes serait intéressante. Je crois que le plaisir intellectuel de la découverte ne rassasie pas tout le monde.

Pour les enfants, fondamentalement il est nécessaire que le jeune visiteur soit actif. Et pour le grand public il est bénéfique que les animations soient de vrais moments de plaisir, parce qu'il y a une vie partagée ; ainsi les gens restent dans un lieu et le savourent, parce qu'ils s'y posent longtemps (je pense à l'ex de Regnéville sur mer, v. ci-dessous)

---

### Est-il nécessaire de mieux structurer la filière castrale régionale (très dispersée) ?

Quels sont les freins (administratifs, financiers) au travail de protection et d'étude des châteaux ? Peut-on imaginer des mécanismes de gestion de grands projets collectifs associations/collectivités/administration/privé ? Encourager le mécénat ?

Il m'est difficile de répondre à cette question.

---

### Quelles expériences dans vos actions personnelles vous paraissent intéressantes à partager et communiquer (qu'elles soient réussies ou ratées) ?

La visite du Fleckenstein, avec des élèves ou en famille, est toujours un plaisir ; beauté de la nature, beauté du site, aménagements très agréables loin du château : un modèle du genre ; en plus, des animations intéressantes : la "semaine des charbonniers", réanimation de la fabrication traditionnelle du charbon, une fois par an, attire des centaines de visiteurs qui achètent ce précieux charbon ; un espace pédagogique propose une découverte ludique du château ; le 'Circuit des Quatre châteaux' séduit les randonneurs. Et le site est un but de promenade très cher aux habitants des villages voisins comme Lembach (nous avons de belles images de ces balades familiales).

---

Quels exemples intéressants de valorisation de châteaux connaissez-vous hors Alsace ?

Quels liens nouer avec des régions et sites proches (Rhin supérieur, massif vosgien) ?

Dans la Manche : château de Bricquebec, restauré : musée ; château de Gratot, restauré : manifestations populaires pour les jeunes (vie des chevaliers normands, apprentissage du tir à l'arc, de l'épée), rencontres importantes autour de l'horticulture...; château de Pirou, restauré : manifestations : vente de produits fabriqués sur le mode viking, combats vikings, musée avec expositions (tapisserie de Pirou ...), une journée au Moyen-Age (pour les écoliers), boutique d'artisanat normand ; château de Regnéville, propriété du CD de la Manche, restauré partiellement : musée, salle d'exposition pour des peintres contemporains, un marché chaque semaine avec dégustations sur place et musique, un vrai succès populaire, chantier historique dans les douves, exposition sur les relations historiques des locaux à la mer ; ...

### Texte libre

Toutes suggestions, remarques et références bienvenues

Je crois qu'il ne faut pas formater mais s'inspirer du génie propre du lieu, en le respectant. Le désir de réenchanter les châteaux est superbe mais follement ambitieux, bravo.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms