

Agora "Ré-enchanter les châteaux-forts"

Merci de renvoyer le questionnaire avant le 15 janvier 2020.

Questionnaire pour un grand projet collectif « Réenchanter les châteaux-forts d'Alsace »

Réenchanter l'exceptionnel patrimoine castral alsacien, pour le rendre plus visible et soutenir le dense réseau de personnes et de structures qui l'animent : tel est l'objectif du projet d'événement artistique 2020 initié par les deux Départements, sous la direction artistique de John Howe et avec l'Académie d'Alsace en conseil scientifique et culturel.

Une première Agora d'échanges, le 19 novembre à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, a été le point de départ d'une consultation générale. Elle se prolonge par un questionnaire ouvert aux acteurs du patrimoine castral, mais aussi au-delà, sans exclusive.

Le 11 février 2020 à 17h30, à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, l'Académie d'Alsace soumettra à discussion publique, dans une nouvelle Agora, un projet de rapport proposant une vision d'ensemble et des pistes concrètes, avant finalisation et restitution.

Vos nom et prénom *

GRABER Théo

Votre adresse mail *

graber.theo@yahoo.fr

Votre fonction

Ancien Fonctionnaire d'État en poste à Paris et en région Ile-de-France
Ancien
Président ou Administrateur d'association [dont aRRi : Rayonnement français - Réalités Internationales
et AGAL : Association Générale d'Alsace et de Lorraine]

"Réenchanter les châteaux-forts" : qu'évoque cette formulation pour vous ?

Faire de ce passé un potentiel historique, patrimonial et culturel attractif

Vous sentez-vous concernés par un tel projet ?

(Quelles modalités d'implication pour vous ? Toutes propositions bienvenues)

Participer à des actions de valorisation

Quel imaginaire solliciter ?

Le « vrai » (références historiques, légendes locales, Vosges et Rhin) et/ou le « décalé » (heroic fantasy, Tolkien, anticipation) ? Cet imaginaire et sa mise en scène peuvent-ils être « hors sujet », voire transgressifs ?

Solliciter premièrement et fortement les références historiques et les légendes locales. Sans cependant s'interdire ensuite l'accueil d'imaginaires autres, complémentaires ou distanciés.

Doit-on aller au-delà du travail de protection des sites et toucher aux ruines et à leur usage actuel ?

De manière légère (parkings, toilettes, buvettes) ou plus lourde (reconstruction partielle, installation de nouveaux usages du type ateliers, auberge, observatoire) ?

Solliciter premièrement et fortement les références historiques et les légendes locales. Sans cependant s'interdire ensuite l'accueil d'imaginaires autres, complémentaires ou distanciés.

Quelles activités « grand public » imaginer, respectueuses des sites ?

Tous les châteaux ont-ils vocation à accueillir du public ? Faut-il confier certaines activités au secteur privé ?

Faire preuve de réalisme. Différencier les vocations selon les situations et les perspectives réelles.

Comment développer la passion des châteaux ?

Vers le jeune public notamment. Comment conforter les opérateurs existants, mais aussi élargir la mobilisation et l'implication de nouveaux acteurs (artistes, musiciens, écoles d'architecture, etc.) ? Quelle place pour les professionnels des loisirs, sports, jeux, découverte nature, gastronomie, etc. ?

Support de formation pour certains enseignements techniques ou artistiques

Statuts juridiques appropriés aux différents acteurs de la filière castrale

Mise en œuvre des nouvelles technologies

Rencontres et échanges (régionaux, nationaux et internationaux (écrivains sans frontière,..))

Est-il nécessaire de mieux structurer la filière castrale régionale (très dispersée) ?

Quels sont les freins (administratifs, financiers) au travail de protection et d'étude des châteaux ? Peut-on imaginer des mécanismes de gestion de grands projets collectifs associations/collectivités/administration/privé ? Encourager le mécénat ?

Clarifier les rôles, adapter les statuts, équilibrer les apports, ouvrir au mécénat.

Quelles expériences dans vos actions personnelles vous paraissent intéressantes à partager et communiquer (qu'elles soient réussies ou ratées) ?

Intégration de la filière castrale dans un réseau franco-allemand commun.
Projet de « saison des châteaux ».

Quels exemples intéressants de valorisation de châteaux connaissez-vous hors Alsace ?

Quels liens nouer avec des régions et sites proches (Rhin supérieur, massif vosgien) ?

Châteaux cathares

Texte libre

Toutes suggestions, remarques et références bienvenues

Faire un inventaire complet de l'existant pour différencier les situations et approprier les projets aux possibilités réelles.

Mise en contact de partenaires volontaires d'horizons différents.

Astronomie,..

Théâtre, poésie, musique,

Manifestations artistiques régulières, et événementiel de qualité.

Contrats ponctuels de tournage (cinéma) pour générer des fonds

Création d'un Prix d'histoire et d'un Prix littéraire pour asseoir la notoriété de l'opération

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms