

Denis LEFEBVRE

(membre Pro Hugstein ; note envoyée en direct après la réunion de Sélestat)

EDUCATION NATIONALE

Les programmes de CM1 et de 5^e ont une partie importante sur l'histoire médiévale. Une opération « Collège au Château » a déjà été réalisée. Il conviendrait d'organiser un retour des enseignants et des élèves sur cet événement ; les ressentis et les attentes. Un certain nombre de professeurs des écoles ont pris d'eux-mêmes l'initiative d'emmener depuis plusieurs années leurs élèves dans les châteaux aux alentours de leur école ; ie la classe de CM1 de Marckolsheim annuellement en sortie aux châteaux du Spesbourg et du Haut-Andlau ainsi qu'aux animations de la Seigneurie à Andlau même. Cependant peu ont une connaissance réelle de l'histoire locale médiévale et encore moins de la préservation du patrimoine castrale. Il serait intéressant que les professeurs des écoles et les enseignants d'histoire des collèges aient la possibilité de suivre au moins une demi-journée de formation très localisée. J'entends qu'un groupe de connaisseurs, au mieux institutionnels sinon passionnés, puissent leur faire une visite particulière d'un lieu castral près de leur établissement, avec histoire générale et locale, visite commentée du site, notions d'archéologie des sols et du bâti, intérêt et technique de préservation du site. Travailler ensemble à des questions-réponses au niveau des élèves concernés. Chaque site pourrait être rattaché à une ou plusieurs écoles de son secteur.

Les contes et légendes liés aux sites castraux, dûment remaniés pour l'exploitation scolaire, seraient un support apprécié des enseignants.

LA JEUNESSE ET L'IMAGE

Lors de l'Agora, tous les acteurs se sont félicités de la présence d'un jeune homme dans l'auditorium. Mais sa parole fut peu révélatrice des attentes de sa génération, si ce n'est qu'un drone fait du bruit. Sans doute le jeune homme manquait-il de l'éloquence d'un académicien chevronné, et ses idées restées confuses et partielles. Pourtant, il demeurait un point d'intérêt essentiel pour l'avenir du patrimoine castral. En effet, une question primordiale est « Comment intéresser les générations à venir à la préservation de notre patrimoine castral ? Comment leur transmettre ce goût ? ». En parlant de drones et d'image, ce jeune homme nous a donné les indices importants. Nous décrivons tous « la jeunesse d'aujourd'hui » comme une génération de l'image et du son méprisant quelque peu l'écrit. Tous les membres de l'Agora, et moi-même sommes des générations de l'écrit. Cette prédominance de la découverte et du savoir date de l'invention de l'imprimerie. Nous arrivons à considérer comme plus sérieux un document écrit qu'une présentation imagée, nous aimons découvrir des choses et des lieux par des textes. Il n'en est pas de même de la nouvelle génération, que j'étends aisément de 7 à 40 ans, car une domination de l'image s'impose depuis au moins deux décennies. Or, le Moyen Âge, avant l'imprimerie, était aussi une société d'images et de langage. Peut-être pourrait-on parler de Renaissance de l'image avec la nouvelle génération, une Renaissance en lien avec le Moyen-Âge et non plus l'Antiquité. Cette génération est friande de publications sur des médias tels Facebook ou autres Instagram. C'est par ces biais qu'elle s'informe essentiellement, se cultive et peu par le livre (ou alors livre audio). Le drone en est un symbole. Il permet une image jusque là inaccessible de nos sites et offre une découverte virtuelle nouvelle.

J'ai personnellement participé à une visite du schlossberg de Kaysersberg organisée par Instameet, un groupe d'événementiel d'Instagram, sollicité par #Tousauxchâteaux, marque de l'ADT. Outre de contacter un public plus jeune que d'ordinaire via Instagram, l'expérience comprenait une visite

virtuelle du schloss par drone via un casque connecté. Tout le monde en fut satisfait. Sur place étaient présents les Veilleurs du château, des artisans et producteurs de Kaysersberg, et des goodies étaient offerts à la fin. Expérience concluante pour moi à décliner sur les différents sites (je sais que cela a été fait au Landskron et d'autres sites).

La publication de photos, mini-reportages, articles courts (cf publications de JM Nick), de vidéos sur Facebook et Instagram est aujourd'hui un outil incontournable pour faire connaître et éveiller l'intérêt du public d'aujourd'hui. Mais il est permis d'imaginer une chaîne youtube entièrement consacrée aux châteaux d'Alsace, leur histoire et leur préservation. Il existe quelques exemples de personnes individuelles mais pas encore de chaîne officielle. Proposition à relier avec le point sur les écoles et les collèges où des vidéos youtube pourraient être proposées aux classes concernées, vidéos pouvant mettre en œuvre veilleurs, historiens, ou autres archéologues. En retour, des classes seraient susceptibles de créer leur vidéo lors des rencontres entre leurs classes et leur site local.

CHÂTEAUX ALSACIENS ET CHÂTEAUX D'ALSACE

Lors de l'Agora a été évoqué la CEA qui doit étendre la collaboration avec la Suisse et l'Allemagne, ce qui est une excellente chose. Il est cependant nécessaire de penser aussi à une collaboration interdépartementale ou interrégionale. Il convient mieux de parler de châteaux alsaciens que de châteaux d'Alsace. Je pense que la collaboration existe déjà entre Bas-Rhin et le plateau des châteaux alsaciens de Moselle (Falkenstein, Waldeck...) d'autant plus que Bas-Rhin font aujourd'hui partie de la même grande région le Grand-Est. Dans le sud de l'Alsace cependant, il serait judicieux d'intégrer aux divers projets les associations castrales du Territoire de Belfort, témoins de l'histoire alsacienne au même titre que les autres territoires du Saint-Empire. Je songe même à l'Ajoie suisse (ou Elsgau), en ayant même une pensée coupable pour les moyens financiers suisses souvent généreux avec leur passé historique. Non seulement les comtes de Ferrette y ont laissé leur empreinte, mais les très nombreuses batailles avec nos voisins helvétiques pourraient être remémorés surtout dans le Sundgau. L'association Pro-Landskron est une association mixte franco-suisse tout à leur bénéfice, et les Amis de l'Abbatiale de Murbach ont su suscité l'intérêt de leurs amis suisses.

AINSI JE FRAPPE !

Côté animation, je veux signaler qu'il existe depuis plusieurs années un championnat mondial professionnel de chevalerie dont l'une des manches se déroulait il y a peu en Haute-Saône. Il s'agit bien sûr d'avoir une place suffisamment grande pour accueillir jouteurs, venant de France, d'Allemagne, d'Italie, de Belgique ou d'Italie, et bretteurs. Certes un château de plaine comme Thanvillé est plus indiqué qu'un Burg de montagne. Depuis peu se développent, venu d'Europe de l'Est le violent sport de Béhourd, avec son championnat mondial également. Il y a trois compagnies de Béhourd dans mon Jura natal, et le championnat de France se déroule à Saint Dizier dans la Haute Marne.

A noter qu'il existe des troupes proposant des spectacles autres que « le procès de la sorcière ». Il en est qui propose des animations très intéressantes basées sur les architectes et techniques de l'époque médiévales. L'initiative de Guillaume Seiller et sa cage à écureuil me font imaginer un développement vers la construction de chèvres et autres girafes, démontables, qui pourraient former une exposition itinérante de sites en sites, avec une animation adéquate.