

Guido SCHUMACHER

Président

Association BAAL Novo France / Theater Eurodistrict BAden ALsace

« Réenchanter les châteaux-forts » : qu'évoque cette formulation pour vous ?

Vous sentez-vous concernés par un tel projet ?

En tant que théâtre binational avec une salle de théâtre directement au bord du Rhin au cœur du Rhin Supérieur, nous nous sentons très concernés par le projet « Réenchanter les châteaux-forts ». Notre Compagnie Theater Eurodistrict Baden Alsace travaille depuis ses débuts avec les légendes et les contes, intégrant à ses spectacles des thèmes qui mettent en évidence l'histoire des Régions de part et d'autre du Rhin.

Depuis cinq ans, durant 4 jours consécutifs en juillet, nous organisons en partenariat avec la commune de Lauf /Ortenau des journées de théâtre au cœur des ruines du Château Neuwindeck :

<https://www.sasbachwalden.de/Media/Attraktionen/Burg-Neuwindeck>

<http://baalnovo.com/wp-content/uploads/2019/03/2019-Programm-theaterspiele-lauf-WEB-pdf.pdf>

Notre Festival à Lauf peut être considéré comme un exemple-modèle pour d'autres projets similaires qui vont peut-être voir le jour en Alsace, puisque depuis 5 ans la commune de Lauf et notre théâtre confrontés aux problématiques abordés en bas de votre questionnaire...

Pour plus d'informations merci de consulter notre site :

<http://baalnovo.com/fr/>

Nos concepts de spectacles sont donc conçus de manière à enrichir le patrimoine déjà existant en s'adaptant parfaitement au lieu, à sensibiliser le grand public sur son existence, à lui en faciliter l'accès de façon à promouvoir les rencontres entre alsaciens et badois. Nous avons déjà rencontré beaucoup de succès auprès des publics et de la presse avec nos spectacles conçus pour des tournées :

- Dans les églises (spectacles sur la Réforme)
- Dans les fermes (Saga sur une maisonnée Germano-Alsacienne)
- Et donc aussi sur les ruines du Château Neuwindeck à Lauf (également avec les spectacles sur la réforme avec projections sur les parois)

Quel imaginaire solliciter ?

En tant que Cie théâtrale nous dépendons bien sûr des subventions accordées pour un projet, ce qui influence aussi le genre des thèmes abordés dans nos spectacles. Généralement, nos créations visant un public adolescent et adulte sont basées sur des faits réels ou historiques, de préférence en rapport avec l'histoire de la Région Rhénane située entre les Vosges et de la Forêt noire.

Nos spectacles pour jeune public sont en revanche pour la plupart, inspirés des contes, notamment des Frères Grimm, qui en donnent la trame mais permettent des mises en scène plus décalées surtout au moyen de traits d'humour ou même franchement de dérision qui y sont intégrés, incitant les enfants à la réflexion, à l'esprit critique envers les « histoires » qu'ont leurs raconté dans les contes. Le cadre, comme les ruines d'un château fort facilite bien sûr ce voyage vers l'imaginaire.

Doit-on aller au-delà du travail de protection des sites et toucher aux ruines et à leur usage actuel ?

Notre compagnie installe sur le site en concertation avec la commune d'accueil, un minimum d'infrastructure permettant le bon déroulement des spectacles pour ne pas risquer de dégrader le site et sa nature avoisinante en accueillant le public ainsi que pour ne pas gêner d'éventuels riverains. Les légères modifications provisoires apportées sur le site (placement de cabine de toilettes, de poubelles, de panneaux signalétique...) le temps de quelques soirées, doivent être placés dans la mesure du possible en harmonie avec le site et doivent avoir complètement disparus lorsque notre Compagnie « libère » les lieux. Nous n'apportons aucune modification au patrimoine.

Quelles activités « grand public » imaginer, respectueuses des sites ?

Notre Cie travaille toujours en relation étroite avec les collectivités territoriales, les communes sur lesquelles elle s'installe le temps de quelques journées/soirées. La commune partenaire profite de ce moment sur le site pour sensibiliser le public au respect de l'environnement.

En outre, nous veillons à ce que la buvette soit tenue par une association locale, qui le cas échéant à la possibilité de se présenter également sur scène si elle le souhaite. Nous confions également à des associations locales l'organisation d'événements d'encadrement des spectacles pour la jeunesse tel qu'ateliers bricolage

Des partenaires d'entreprises privés sont également appelés à se présenter en échange d'une aide au financement dans le domaine de la communication de l'évènement par exemple.

Comment développer la passion des châteaux ?

Vers le jeune public notamment. Comment conforter les opérateurs existants, mais aussi élargir la mobilisation et l'implication de nouveaux acteurs (artistes, musiciens, écoles d'architecture, etc.) ? Quelle place pour les professionnels des loisirs, sports, jeux, découverte nature, gastronomie, etc. ?

Notre Cie contribue à faire découvrir et à faire apprécier le patrimoine/les châteaux notamment aux enfants :

- en leurs proposant non seulement des spectacles adaptés et « féériques », de plein air qui redonnent une vie à ces « vieilles pierres sans intérêts à première vue » puisqu'elles se retrouvent faisant partie intégrante du décor de l'histoire.

- et en leurs proposant en coopération avec des associations locales partenaires, ou des artistes locaux, des animations organisées dans les écoles ou sur le site, en aval et en amont des spectacles.

Exemples de spectacles pour enfants intégrant d'autres artistes que notre compagnie a déjà proposée ou compte proposer dans l'enceinte du château fort de Lauf :

- « Raiponce » Création en français et allemand, inspirée du conte des frères Grimm en 2017, dans laquelle notre Compagnie a fait appel à des chanteuses lyriques.
- « Zora Chabottée », Création bilingue sortie en janvier 2020, inspirée également du conte des Frères Grimm « Le chat botté » et dans laquelle notre Cie a intégré de la voltige sur de grande Roues allemandes nécessitant une formation auprès d'une association locale pour les comédiens.

Est-il nécessaire de mieux structurer la filière castrale régionale (très dispersée) ?

D'après notre expérience et en tant que structure binationale, une coopération entre les châteaux forts de Bade et ceux d'Alsace serait d'un grand atout. Nous pensons au modèle de coopération entre les châteaux fort de la vallée du Rhin méridionale (Mittelrheintal) : Koblenz, Bingen...

Notre souhait serait de proposer des événements culturels sur les châteaux des deux côtés du Rhin, de façon à donner aux publics des deux pays l'occasion de se rencontrer et de partager des moments culturels forts au sein de ses magnifiques coulisses théâtrales que représentent les châteaux forts, le Rhin servant alors de fédérateur entre les châteaux allemands et les châteaux français.

Quelles expériences dans vos actions personnelles vous paraissent intéressantes à partager et communiquer (qu'elles soient réussies ou ratées) ?

L'organisation des Journées de théâtre de Lauf sur la ruine du château « Neuwindeck » reste chaque année un défi pour notre compagnie. C'est un travail de longue haleine notamment :

- parce que l'accès au château en véhicules motorisés est très restreint. Le matériel technique doit être transporté à pieds sur les derniers mètres ainsi que la buvette, le matériel pour l'éclairage etc...
- des contraintes de voisinage nous empêche cette année d'utiliser une rampe privée d'accès au château nous obligeant éventuellement à organiser une grue pour installer le décors sur scène.
- Il n'y a pas de parking près de la ruine, notre Cie organise par conséquent un système de navette reliant un parking au bas de la colline au château.
-

Quels exemples intéressants de valorisation de châteaux connaissez-vous hors Alsace ?

- Château d'Husum (Ortenau)