

Agora "Ré-enchanter les châteaux-forts"

Merci de renvoyer le questionnaire avant le 15 janvier 2020.

Questionnaire pour un grand projet collectif « Réenchanter les châteaux-forts d'Alsace »

Réenchanter l'exceptionnel patrimoine castral alsacien, pour le rendre plus visible et soutenir le dense réseau de personnes et de structures qui l'animent : tel est l'objectif du projet d'événement artistique 2020 initié par les deux Départements, sous la direction artistique de John Howe et avec l'Académie d'Alsace en conseil scientifique et culturel.

Une première Agora d'échanges, le 19 novembre à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, a été le point de départ d'une consultation générale. Elle se prolonge par un questionnaire ouvert aux acteurs du patrimoine castral, mais aussi au-delà, sans exclusive.

Le 11 février 2020 à 17h30, à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, l'Académie d'Alsace soumettra à discussion publique, dans une nouvelle Agora, un projet de rapport proposant une vision d'ensemble et des pistes concrètes, avant finalisation et restitution.

Vos nom et prénom *

SEILLER Guillaume

Votre adresse mail *

Seiller.guillaume@hotmail.fr

Votre fonction

Vice président de l'association des trois châteaux de Ribeauvillé

"Réenchanter les châteaux-forts" : qu'évoque cette formulation pour vous ?

Apporter une touche de fantaisie dans notre patrimoine castrale.

Vous sentez-vous concernés par un tel projet ?

(Quelles modalités d'implication pour vous ? Toutes propositions bienvenues)

Un tel projet m'interpelle car je pense qu'il est nécessaire de poser désormais bases correctes et surtout permettre autant de projets que possibles sans pour autant perdre de vue qu'il s'agit de monuments historiques et qui sont encore à lire et à comprendre !!

Quel imaginaire solliciter ?

Le « vrai » (références historiques, légendes locales, Vosges et Rhin) et/ou le « décalé » (heroic fantasy, Tolkien, anticipation) ? Cet imaginaire et sa mise en scène peuvent-ils être « hors sujet », voire transgressifs ?

Je pense que les deux doivent figurer et ils ne sont pas incompatibles.

Doit-on aller au-delà du travail de protection des sites et toucher aux ruines et à leur usage actuel ?

De manière légère (parkings, toilettes, buvettes) ou plus lourde (reconstruction partielle, installation de nouveaux usages du type ateliers, auberge, observatoire) ?

Il s'agit de notre patrimoine ! Dans tous les cas des autorités compétentes seront en mesure de répondre ou d'autoriser tel ou tel projet. Avant de faire quoi que ce soit, est-ce que le site est totalement compris ? Est-ce que les aménagements vont dans le bien du site ? Est-ce que les modifications sont réversibles ?

Quelles activités « grand public » imaginer, respectueuses des sites ?

Tous les châteaux ont-ils vocation à accueillir du public ? Faut-il confier certaines activités au secteur privé ?

Chaque site est un projet en devenir et il serait bien de l'étudier

Comment développer la passion des châteaux ?

Vers le jeune public notamment. Comment conforter les opérateurs existants, mais aussi élargir la mobilisation et l'implication de nouveaux acteurs (artistes, musiciens, écoles d'architecture, etc.) ? Quelle place pour les professionnels des loisirs, sports, jeux, découverte nature, gastronomie, etc. ?

Une sensibilisation chez les scolaires me paraît être le plus adapté .

Est-il nécessaire de mieux structurer la filière castrale régionale (très dispersée) ?

Quels sont les freins (administratifs, financiers) au travail de protection et d'étude des châteaux ? Peut-on imaginer des mécanismes de gestion de grands projets collectifs associations/collectivités/administration/privé ? Encourager le mécénat ?

L'encadrement manque et à mon avis du Nord au sud se sont différentes visions voir complètement opposées que l'ont distingue. Est-ce qu'un comité doit chipoter le tout ?! Je pense que oui.

Quelles expériences dans vos actions personnelles vous paraissent intéressantes à partager et communiquer (qu'elles soient réussies ou ratées) ?

Passionné par l'expérimentation d'outils de travail du bois, je pense que la conception même d'un châteaux est sans doute à expliquer à beaucoup de personnes associations et veilleurs. Les machines tels que j'ai pu concevoir et réaliser sont disponible comme outils pédagogiques !

Je souhaite qu'ils servent à la compréhension de nos monuments .

Quels exemples intéressants de valorisation de châteaux connaissez-vous hors Alsace ?

Quels liens nouer avec des régions et sites proches (Rhin supérieur, massif vosgien) ?

L'intérêt certain qu'une buvette au sommet d'un site apporte est non négligeable. Tel les sites en Allemagne !

Est-ce que les sites doivent bénéficier de guides? meme virtuel?

Texte libre

Toutes suggestions, remarques et références bienvenues

Seiller Guillaume

Seiller.guillaume@hotmail.fr

GSM 0626182281

3 rue du rempart nord

68150 Ribeauvillé

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms