

ERIC STREIFF (Pays de Bitche)

Question 1:

- oui je serai prêt à participer à un groupe de travail

Question 2 :

- on peut solliciter les deux imaginaires, mais il ne faut pas les mélanger. Nous pourrions très bien voué un ou plusieurs châteaux pour le "décalé" spécifiquement. Mais le public doit pouvoir faire la différence afin de ne pas confondre imaginaire et réalité.

Question 3 :

La protection est le minimum vital, et toucher aux ruines plus ou moins fortement dépend fortement de la l'importance du monument et de son accessibilité. Les aménagements lourds ont déjà eu lieu à Lichtenberg et Hohlandsbourg avec plus ou moins de succès auprès du public. Le léger permet aussi de toucher plus de monuments.

Question 4 :

- tous les châteaux peuvent accueillir du public, mais pas dans les mêmes proportions, surtout si ils sont difficiles d'accès et dangereux. Les activités peuvent varier en fonction des lieux et de la physionomie. Exemples d'activités : spectacle de reconstitution, escape game, concert, jeux de rôle.
- Le privé ? pourquoi pas mais sous surveillance

Question 5:

- pour le jeune public, jouer sur l'imaginaire et le côté ludique est important afin de les intéresser, mais il ne faut pas les induire dans le faux. Les châteaux peuvent devenir des supports pour différentes activités, ce qui est déjà le cas pour quelques uns : Lichtenberg, vieux Windstein (escalade), Fleckenstein
- le danger est qu'à force de multiplier les activités le château disparaisse des yeux et perd son âme, et que le public ne vienne plus pour le monument.

Question 6 :

- il faudrait créer un organisme auquel adhérerait les différents acteurs de la filière. Celui-ci servirait de support technique et financier. L'étude ne pose pas de problème mais la protection nécessite des moyens financiers et humains. Le mécénat est une source de financement à ne pas négliger, de même que le mécénat technique.

Question 7 :

- rien de ne vaut une médiation humaine qui permet d'échanger avec le public, surtout quand le guidé est passionné et maîtrise le sujet. L'Infographie, mais plus encore l'illustration, est un bon support de médiation pour suggérer le passé du monument.

Question 8 :

Château de Malbrouck (lieu d'exposition) – citadelle de Bitche (parcours spectacle)