

Agora "Ré-enchanter les châteaux-forts"

Merci de renvoyer le questionnaire avant le 15 janvier 2020.

Questionnaire pour un grand projet collectif « Réenchanter les châteaux-forts d'Alsace »

Réenchanter l'exceptionnel patrimoine castral alsacien, pour le rendre plus visible et soutenir le dense réseau de personnes et de structures qui l'animent : tel est l'objectif du projet d'événement artistique 2020 initié par les deux Départements, sous la direction artistique de John Howe et avec l'Académie d'Alsace en conseil scientifique et culturel.

Une première Agora d'échanges, le 19 novembre à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, a été le point de départ d'une consultation générale. Elle se prolonge par un questionnaire ouvert aux acteurs du patrimoine castral, mais aussi au-delà, sans exclusive.

Le 11 février 2020 à 17h30, à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, l'Académie d'Alsace soumettra à discussion publique, dans une nouvelle Agora, un projet de rapport proposant une vision d'ensemble et des pistes concrètes, avant finalisation et restitution.

Vos nom et prénom *

THILLOY Pierre

Votre adresse mail *

pierre.thilloy@gmail.com

Votre fonction

Compositeur / DA association Xanadu / DA collectif kHáOs

"Ré-enchanter les châteaux-forts" : qu'évoque cette formulation pour vous ?

Apprendre à nouveau à regarder notre patrimoine avec un regard d'enfant. Redonner ainsi au XXIème siècle une fonction vitale à des lieux patrimoniaux qui exercent un fort pouvoir onirique sur l'esprit et une capacité à particulière à nous replonger dans la magie de nos jeunes années où le chateau fort, les dragons, les magiciens, les chevaliers, les princes et les princesses avaient tout à la fois un pouvoir structurant et représentaient une fierté quasi mystique d'un passé en illusion.

Vous sentez-vous concernés par un tel projet ?

(Quelles modalités d'implication pour vous ? Toutes propositions bienvenues)

Conception d'évènement, ré-appropriation d'un espace et d'un lieu, réinventer sa fonction dans notre société.

Quel imaginaire solliciter ?

Le « vrai » (références historiques, légendes locales, Vosges et Rhin) et/ou le « décalé » (heroic fantasy, Tolkien, anticipation) ? Cet imaginaire et sa mise en scène peuvent-ils être « hors sujet », voire transgressifs ?

Il me semble que les 2 domaines sont à utiliser pour redonner une fonction sociétale et actuelle à ces lieux qui sont pour l'heure des sentinelles de notre passé.

Doit-on aller au-delà du travail de protection des sites et toucher aux ruines et à leur usage actuel ?

De manière légère (parkings, toilettes, buvettes) ou plus lourde (reconstruction partielle, installation de nouveaux usages du type ateliers, auberge, observatoire) ?

C'est le grand dilemme ! Le temps à prouver que réinventer un lieu et le mettre en accord avec son temps donne un nouveau lieu...

Pour simple exemple, la pyramide du Louvre a soulevé des vagues de polémiques... et est aujourd'hui une des grandes attraction de Paris... Un chateau... "futurisé" dans "son jus" aurait le même effet... (un concours d'architecture et des moyens s'imposent...)

Quelles activités « grand public » imaginer, respectueuses des sites ?

Tous les châteaux ont-ils vocation à accueillir du public ? Faut-il confier certaines activités au secteur privé ?

Du centre culturel dédié au domaine touristique (avec hôtellerie) en passant par une résidence dédié à la création (aux écritures plus particulièrement) ou un centre oenologique pour mettre en valeur ce qui se passe au pied de ces châteaux, tout est envisageable... Seule la volonté de faire fera la différence.

Comment développer la passion des châteaux ?

Vers le jeune public notamment. Comment conforter les opérateurs existants, mais aussi élargir la mobilisation et l'implication de nouveaux acteurs (artistes, musiciens, écoles d'architecture, etc.) ? Quelle place pour les professionnels des loisirs, sports, jeux, découverte nature, gastronomie, etc. ?

Le « vrai » et le « décalé » ont le potentiel de créer une idée nouvelle de ce que seront nos châteaux de demain... symbole et refuge aussi bien des hommes que des idées.

Est-il nécessaire de mieux structurer la filière castrale régionale (très dispersée) ?

Quels sont les freins (administratifs, financiers) au travail de protection et d'étude des châteaux ? Peut-on imaginer des mécanismes de gestion de grands projets collectifs associations/collectivités/administration/privé ? Encourager le mécénat ?

En regard du projet qui sous-tend à ces questions, oui, il est nécessaire de réaliser une forme de structuration, avec un CA opérationnel et spéculatif à la fois. Peut-être même de réfléchir en globalité, Haut-Rhin / Bas-Rhin... un projet de la nouvelle Région Alsace très certainement...

Quelles expériences dans vos actions personnelles vous paraissent intéressantes à partager et communiquer (qu'elles soient réussies ou ratées) ?

Nous réalisons un festival pluridisciplinaire dans le château fort de Caylus (Quercy / 3 époques architecturales - connu pour être dans le film "Le Bossu" avec Jean Marais) sur un modèle de fonctionnement très particulier (le Manifeste de H.W.Henze). Nous arrivons à la 3ème année du projet qui prend chaque année force et vigueur et nous remplit d'enthousiasme. Projet, culturel, participatif, attractif, et re-dynamisant le territoire.

Quels exemples intéressants de valorisation de châteaux connaissez-vous hors Alsace ?

Quels liens nouer avec des régions et sites proches (Rhin supérieur, massif vosgien) ?

Revalorisation de domaines par le biais de la culture... comme les opéras en immersion (Russie, UK, Hongrie), ou plus ludiques, l'usage d'un chateau comme terrain de jeu total, résidence d'artistes (Pologne, France, Italie, Espagne, Europe, Monde, etc...)

Texte libre

Toutes suggestions, remarques et références bienvenues

Google Forms