

« Anonyme »

(recueilli par un membre du groupe de travail)

« Réenchanter les châteaux-forts » : qu'évoque cette formulation ?

Je ne suis pas certain que le mot « réenchanter » soit le plus adéquat (en l'occurrence, cela voudrait dire qu'un château-fort était déjà enchanté), mais j'en comprends l'idée. Il y a quelque chose de magique, l'idée que ces lieux d'exception reprennent vie par enchantement. Cela évoque quelque chose de positif, qui suscite la curiosité de découvrir et d'expérimenter.

Je crois que je préfère : « les châteaux-forts : un enchantement »

Quel imaginaire solliciter ?

Je dirais le vrai et l'artistique. Le vrai parce qu'on est toujours en attente d'en savoir plus sur site, de savoir des choses concrètes en lien avec la mémoire des pierres. Et artistiques, parce qu'une dimension artistique ouvre d'autres perspectives de « vie », liée à la création contemporaine.

La dimension artistique peut aussi passer par l'appropriation du projet du projet artistique par la population locale. Cette implication participative donne du sens. Le château s'incarne à nouveau dans son territoire de vie.

Pourquoi devoir parler de transgressif ? A partir du moment où le projet artistique est pleinement vécu, mené, intelligemment conçu, il faut le soutenir. Nous vivons dans un pays libre où la transgression est admise. Ce n'est pas le cas partout, quelle chance nous avons...

Doit-on aller au-delà du travail de protection des sites .. ?

Toujours dans la mesure du respect de la protection d'un monument classé monument historique.

Quelles activités ?

Tous les châteaux ont vocation ? Aucune idée ?

Secteur privé : non. C'est un bien commun.

Comment développer la passion ... ?

Par une offre didactique plus pointue : tout le monde n'a pas forcément envie que ce soit « grand public », et c'est un point important à prendre en considération. Tout ne s'envisage pas toujours par le « nombre », mais aussi par la qualité.

Quant à la passion, elle est bien entendue transmise par les artistes, dont les musiciens, également par les architectes. Il peut également y être développé des projets « à part » : un château-fort, c'est un système de vie collective. Quel lien peut être tissé avec notre société actuelle ? Ce sont des lieux qui peuvent être source d'inspiration utopiques. Ou d'inspiration contemplative.

L'idée de penser un château-fort comme une nouvelle utopie.

Est-il nécessaire de mieux structurer...

Je ne suis pas qualifié pour y répondre. Mais j'imagine que oui.

Mais structurer en commun nécessite de partager de mêmes valeurs. L'écueil serait de penser à faire du « chiffre » avant de penser au contenu.

Quelles expériences... ?

Celle de penser qu'on réussit seul : on ne réussit un projet qu'ensemble. Mais pour cela il faut une colonne vertébrale forte, sans ambiguïté.

Toujours savoir quel est le sens.

Quels exemples intéressants... ?

Château Neuf du Pape : restauration des ruines, très bel espace pour le public... tout était fait pour contempler la vallée, écouter le bruit du vent, entendre les cigales... en fait tout était fait pour qu'on soit connecté à la nature environnante. En fait un enchantement...