

Dr Guy MULLER

Président de la société d'histoire de Molsheim et environs

Vice-président de l'association des châteaux forts d'Alsace

« Réenchanter les châteaux-forts » : qu'évoque cette formulation pour vous ?

Les châteaux font partie de notre environnement et chacun a son imaginaire, sa propre idée sur ce qu'ils ont représenté,

Les châteaux forts sont synonymes de Moyen Âge et d'aventures

C'est le retour à l'enfance, au rêve, à l'imaginaire aux légendes, aux premières lectures et illustrations

. Le lieu des tournois, des combats, du Graal, des troubadours, de l'amour courtois, des princesses, des fées, des chasses

A contrario c'est aussi les oubliettes, les latrines, les tortures, les fantômes, les traîtres, les sorcières, le froid, l'obscurité, l'absence d'intimité.

Le château est un lieu qui domine, protège mais inspire aussi la crainte

Réenchanter implique aussi un premier enchantement antérieur celui du grand courant médiévaliste allant de 1880 à 1930, comme l'a montré l'exposition récente : NEOGOTHIQUE : Fascination et réinterprétation le Moyen Âge en Alsace

Ce courant est contemporain de la construction du HK avec une importante production artistique alsacienne, nourrie de références néogothiques qui laissent se développer un imaginaire chevaleresque et grandiloquent, parfaitement incarné par la démesure d'un Leo Schnug ou d'un Carl Jordan et le talent Joseph SATTLER et Charles SPINDLER

Vous sentez-vous concernés par un tel projet ? Quelles modalités d'implication pour vous ? (toutes propositions bienvenues)

Président de la société d'histoire et archéologie de Molsheim et vice-président de ACFA, initiateur et promoteur du chemin des châteaux forts d'ALSACE je suis très intéressé par ce projet : Confère courrier d'accompagnement

Quel imaginaire solliciter ? Le « vrai » (références historiques, légendes locales, Vosges et Rhin) et/ou le « décalé » (heroic fantasy, Tolkien, anticipation) ? Cet imaginaire et sa mise en scène peuvent-ils être « hors sujet », voire transgressifs ?

Pour moi l'imaginaire est du domaine de l'artiste, il n'a donc pas de limite, il exige simplement une parfaite connaissance de l'histoire, des lieux, des spécificités locales.

La créativité ne peut être bridée, elle régénère le passé, l'intègre au présent et rêve le futur. L'anneau des Nibelungen prolongé et mis en musique dans le Ring de Richard Wagner est évidemment un exemple à suivre dans lequel nous sommes directement concernés. Un simple leitmotiv et apparaissent des personnages, des situations, des lieux, des objets, des sentiments, etc

Il faut d'ailleurs ici se rappeler les Échos du Waltharilied première geste poétique composé en 930 qui a pour cadre le château de WASIGENSTEIN (certains personnages du RING notamment Günter et Hagen du crépuscule des Dieux apparaissent dès° ce moment .

Le petit film présentée par l'équipe artistique pressentie montre d'ailleurs fort opportunément quelques personnages de la saga du ring avec des extraits musicaux

La transgression n'est générée que par ignorance et vulgarité

Doit-on aller au-delà du travail de protection des sites et toucher aux ruines et à leur usage actuel ? De manière légère (parkings, toilettes, buvettes) ou plus lourde (reconstruction partielle, installation de nouveaux usages du type ateliers, auberge, observatoire) ?

Le Projet de réenchèvement des châteaux ne doit pas toucher aux ruines , à leur mystère et à leur usage actuel mais..... Cf courrier d'accompagnement

Quelles activités « grand public » imaginer, respectueuses des sites ? Tous les châteaux ont-ils vocation à accueillir du public ? Faut-il confier certaines activités au secteur privé ?

Le panel des châteaux fort est très varié :

-Les quatre châteaux à entrées payantes et les châteaux bénéficiant d'une association sont à mon sens les seuls susceptibles d'accueillir du public avec toutefois des exceptions

-Le merveilleux site de l' Oedenbourg qui génère une vraie ambiance moyenâgeuse devrait pouvoir accueillir un spectacle sous réserve de quelques aménagements extérieurs.

Il ne faut pas être hostile au secteur privé, Mais cela implique rentabilité. Un sévère cahier de charge préalable est indispensable.

Comment développer la passion des châteaux ? Vers le jeune public notamment. Comment conforter les opérateurs existants, mais aussi élargir la mobilisation et l'implication de nouveaux acteurs (artistes, musiciens, écoles d'architecture, etc.) ? Quelle place pour les professionnels des loisirs, sports, jeux, découverte nature, gastronomie, etc. ?

L'imaginaire et la machine à rêve du jeune public est façonnée par les films ,Youtube,les réseaux sociaux , les jeux vidéo , les produits dérivés. Elle se construit sur Internet et les smartphones.

Il visite en drones , utilise le GPS pour atteindre les sites , cherche à s'instruire avec un flash code ou un podcast , pense ou écoute « Gothique » et Hard Rock

Ses références sont le Seigneur des Anneaux, Games of thrones et de plus en plus les MANGAS

Elle adore faire du sport et se donner l'illusion de se cultiver en même temps. Elle adore donc le TRAIL appelé à devenir un vrai phénomène de société et médiatique

Il est indispensable de s'ouvrir à tous les publics : le handicap sous toutes ses formes, la pratique sportive quelque soit la formule, les locaux les touristes , scolaires, la réinsertion etc

Est-il nécessaire de mieux structurer la filière castrale régionale (très dispersée) ? Quels sont les freins (administratifs, financiers) au travail de protection et d'étude des châteaux ?

La filière castrale est très disparate avec de nombreux acteurs.

-Les financeurs que sont essentiellement les politiques

–les historiens dont le rôle fondamental est assumée avec constance, Compétences et continuité

–Les acteurs de terrain que sont les associations de bénévoles dont l'incroyable activité est un élément fondamental de La redécouverte de ce patrimoine

-Des associations plus généralistes cherchant à partager les compétences, faire la promotion par les initiatives nombreuses, les sites Internet et les publications .

Le nerf de la guerre étant l'argent, elles sont plus souvent concurrentes que complémentaires
Pourtant que de créativité, de travail et de passion !!!!

Peut-on imaginer des mécanismes de gestion de grands projets collectifs associations/collectivités/administration/privé ? Encourager le mécénat ?

Il faut impérativement le trouver à travers une estime, une confiance et une écoute allant dans les deux sens.

Ainsi je suis personnellement étonné qu'il n'y ait pas eu de compte rendu de la première Agora avec la liste des participants, les principaux sujets et les propositions émises.

Le thème de l'agora du 11 février a été fixé unilatéralement, nous sommes pas si il y aura d'autres thèmes abordés dans le futur. On nous parle action culturelle 2020 soit dans quelques semaines . Est-elle déjà élaborée ?

Le mécénat est évidemment une des solutions. Très utilisée dans les pays voisins, il indispose souvent en France, pays où l'on cache sa richesse .

Quelles expériences dans vos actions personnelles vous paraissent intéressantes à partager et communiquer (qu'elles soient réussies ou ratées) ?

Étant l'initiateur et le promoteur du chemin des châteaux forts d'Alsace, j'ai vécu une aventure extraordinaire, très chronophage mais extrêmement enrichissante

Il a été créé par l'association Châteaux forts d'Alsace en partenariat avec la fédération du club vosgien

Œuvre collective de grande envergure, il démontre l'extraordinaire richesse du bénévolat alsacien sous toutes ses formes.

Maintenant que le CHEMIN a été mené à bien, il apparaît déjà comme une évidence, même s'il reste perfectible. Pourquoi n'a-t-il pas été conçu plus tôt ?

Pourtant il s'est imposé très vite en tant que dénominateur commun potentiel.

En effet il est neutre, porteur d'une forte charge symbolique, il n'appartient à personne et à tout le monde. Il est permanence et continuité. Exigeant temps et patience pour le randonneur il est révélateur du présent des ruines, rappelle leur riche passé à travers les regards qu'il propose et permet les développements et les extensions futurs. Ainsi, par l'intermédiaire du site Internet de l'association « Châteaux forts d'Alsace », il pourra constituer une passerelle permanente et active entre les nombreux acteurs de terrain que sont les bénévoles du Club Vosgien, les passionnés de châteaux que sont les historiens et les bénévoles engagés dans leur entretien et leur réhabilitation et, bien sûr, les futurs touristes et randonneurs

Ce chemin est aussi liberté et ouverture ; chacun le parcourt comme il veut, c'est l'alchimie du temps sur l'âme.

L'itinéraire comprend une trentaine d'étapes qui ne sont pas figées. Chacun pourra choisir une tranche du chemin, son entrée et sa sortie en fonction du temps dont il dispose et de son envie de découvrir telle ou telle ruine. Jean-Marie Nick, viceprésident de l'association, a démontré sa faisabilité en le parcourant en entier depuis Wissembourg jusqu'à Thann, profitant de son expérience de Compostelle avec comme devise : « Marcher, c'est dans l'ordre naturel des choses, ne pas marcher est anormal ». Et, comme le dit également Wolinski, « qui ne marche pas, ne laisse pas de traces ».

Quelques chiffres :

-Tracé d'environ 450 km, il passe par plus de 80 Châteaux de Wissembourg à Thann et est complétée par le circuit des trois châteaux du Jura Alsacien.

-26 étapes

-7500 attributs dont 1500 panneaux directionnels

-balisage entièrement réalisé par 18 sections locales différentes du club vosgien

Etc. Voir TOPOGUIDE

Quels exemples intéressants de valorisation de châteaux connaissez-vous hors Alsace ?

Quels liens nouer avec des régions et sites proches (Rhin supérieur, massif vosgien) ?

Indiscutablement le sentier cathare que j'ai parcouru et qui m'a inspiré.

Il réalise l'exploit de raconter l'histoire de l'hérésie cathare par le biais de châteaux qui ne le sont pas ou peu. L'ésotérisme est constamment présent.

+ TEXTE LIBRE (toutes suggestions, remarques et références bienvenues

La future collectivités européennes d'Alsace née de la fusion des deux départements est l'événement politique majeur de 2020

Contribuer à sa réussite et à sa pérennité est le devoir de tous les acteurs de la vie culturelle alsacienne

Elle passe par la recherche et la mise en évidence des éléments qui contribuent à notre spécificité et à la constitution de notre communauté

Les châteaux forts en font incontestablement parti

«Parcourir la plaine du Rhin ou randonner dans les forêts vosgiennes entraîne obligatoirement une rencontre avec les châteaux forts d'Alsace. Certains hérissent les collines vosgiennes, dominant les villages et le vignoble, jouent à cache-cache avec les nuages et adorent changer de couleur et d'aspect en fonction de l'heure du jour et de la saison.

Ils sont alors nos phares, nos repères géographiques dans la progression d'un déplacement D'autres, au contraire, surgissent au détour d'un chemin, d'une trouée entre les arbres pour Nous intriguer et nous attirer. Ils sont parfaitement adaptés au terrain et même en ruines, ils sont enracinés dans leur territoire.

L'objectif d'un château fort étant de voir et d'être vu, il se dévoile dans leur beauté, leur diversité, leur parfaite adéquation avec l'environnement, leur variété architecturale, leur propension au rêve, leur résistance aux outrages du temps. leur spécificité et leur évolution architecturales. »

La réalisation du chemin des châteaux forts d'Alsace est une œuvre collective réussie, il paraît aujourd'hui comme une évidence, on se demande pourquoi il n'a pas été réalisé plus tôt !

Il reste un problème à résoudre : la disparité et le nombre des possibilités de restauration et de logement tout au long du trajet

L'opportunité de la tentative de Réenchanter les châteaux forts d'Alsace exige également d'écrire enfin l'histoire des châteaux forts d'Alsace dans leur ensemble avec une chronologie simple, accessible à tous

L'histoire individuelle de chaque château est assez bien connue mais l'histoire globale l'est beaucoup moins peut-être parce qu'elle est **essentiellement germaniques**, assez similaire à celle des châteaux de la vallée du Rhin ,elle fait intervenir des lignées telles les Hohenstauffen , les Habsbourg etc

Toutes les compétences universitaires, littéraires et historiques existent. Elles sont de haut niveau

Si à la fin du XIXe siècle lors du premier enchantement des châteaux, une telle histoire aurait conforté les volontés des forces d'annexion, il n'y a plus aucune raison pour une collectivité européenne de ne pas le faire

. L'extraordinaire richesse du Romantisme sera d'un apport conséquent à l'enchantement

On pourrait en déduire un événementiel chronologique annuel en s'appuyant sur cette frise

Ex 2020 =les 1300 ans de la mort de St ODILE avec le Mur païen, Etichon et Hohenbourg

La grande difficulté est d'arriver à rendre complémentaire les événements globaux et les événements locaux propre à chaque château .

Addenda :Les légendes alsaciennes ont également une portée allégorique considérable

Ainsi récemment j'ai appris par monsieur Bischoff que la légende des géants du NIDECK peut être interprété comme une transmission du pouvoir du seigneur vers le peuple.

Les possibilités d'enchantement sont donc multiples mais restent surtout à inventer par le biais de nouveaux personnages , créatures et de nouvelles aventures.