



Questionnaire pour un grand projet collectif

« Réenchanter les châteaux-forts d'Alsace »

Réenchanter l'exceptionnel patrimoine castral alsacien, pour le rendre plus visible et soutenir le dense réseau de personnes et de structures qui l'animent : tel est l'objectif du projet d'événement artistique 2020 initié par les deux Départements, sous la direction artistique de John Howe et avec l'Académie d'Alsace en conseil scientifique et culturel.

Une première Agora d'échanges, le 19 novembre à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, a été le point de départ d'une consultation générale. Elle se prolonge par un questionnaire ouvert aux acteurs du patrimoine castral, mais aussi au-delà, sans exclusive.

Le 11 février 2020 à 17h30, à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, l'Académie d'Alsace soumettra à discussion publique, dans une nouvelle Agora, un projet de rapport proposant une vision d'ensemble et des pistes concrètes, avant finalisation et restitution.

QUESTIONNAIRE À REMPLIR (TOUT OU PARTIE, PLUS SÉQUENCE LIBRE)

ET À RETOURNER AVANT LE 15 JANVIER 2020

« Réenchanter les châteaux-forts » : qu'évoque cette formulation pour vous ?

* **Chanter à nouveau: et immédiatement création de concerts, chorales, "kapellen"**

pas forcément marqués M Age.....

Vous sentez-vous concernés par un tel projet ? Quelles modalités d'implication pour vous ? (toutes propositions bienvenues)

* **oui ...la communication, l'organisation d'événements de parcours, la création de vidéo- mappings , de tournage de films. ...ce sont les châteaux de mon enfance**

Quel imaginaire solliciter ? Le « vrai » (références historiques, légendes locales, Vosges et Rhin) et/ou le « décalé » (heroic fantasy, Tolkien, anticipation) ? Cet imaginaire et sa mise en scène peuvent-ils être « hors sujet », voire transgressifs ?

* **s'appuyer sur l'histoire de chaque lieu suffisamment, riche et fantastique, les grandes migrations est ouest mais aussi les nord-sud sont à elles seules des sources d'inspiration; nul n'est besoin d'y installer le décalé quelle serait la différence avec les châteaux d'ailleurs ???**

Doit-on aller au-delà du travail de protection des sites et toucher aux ruines et à leur usage actuel ? De manière légère (parkings, toilettes, buvettes) ou plus lourde (reconstruction partielle, installation de nouveaux usages du type ateliers, auberge, observatoire) ?

* **sans doute au cas par cas , voire même de possibilité d'arènes pour accueillir un public assis, l'utilisation d'un lieu public à des fins de commerce devrait relever il me semble du choix de chaque municipalité...cependant si l'on veut**

accueillir des touristes en quantité raisonnable mais en quantité quand même il faut imaginer lier aventure/ découverte et gastronomie, ça me paraît indispensable

Quelles activités « grand public » imaginer, respectueuses des sites ? Tous les châteaux ont-ils vocation à accueillir du public ? Faut-il confier certaines activités au secteur privé ?

- * chaque château sa spécificité , sans doute certains ne s'y prêtent pasétudes des fluides : automobiles, parkings, accès.....étude des nuisances: décibels, environnement, dégradation faune/ flore etc sont évidemment indispensables..... les installations techniques peuvent passer par le privé en revanche les activités d'animations, de visites, de présentation relèvent probablement d'un travail associatif.....

Comment développer la passion des châteaux ? Vers le jeune public notamment. Comment conforter les opérateurs existants, mais aussi élargir la mobilisation et l'implication de nouveaux acteurs (artistes, musiciens, écoles d'architecture, etc.) ? Quelle place pour les professionnels des loisirs, sports, jeux, découverte nature, gastronomie, etc. ?

- * tout cela va dans le bon sens , et suppose sans doute la création d'un comité des représentants des châteaux pour favoriser les projets et éviter les débordements

Est-il nécessaire de mieux structurer la filière castrale régionale (très dispersée) ? Quels sont les freins (administratifs, financiers) au travail de protection et d'étude des châteaux ? Peut-on imaginer des mécanismes de gestion de grands projets collectifs associations/collectivités/administration/privé ? Encourager le mécénat ?

- * vaste programme !

Quelles expériences dans vos actions personnelles vous paraissent intéressantes à partager et communiquer (qu'elles soient réussies ou ratées) ?

- * création des spectacles dans des carrières

Quels exemples intéressants de valorisation de châteaux connaissez-vous hors Alsace ? Quels liens nouer avec des régions et sites proches (Rhin supérieur, massif vosgien) ?

- * un peu les châteaux du sud-ouest de la France, ou de Dordogne, toujours assez misérables et stéréotypées

+ TEXTE LIBRE (toutes suggestions, remarques et références bienvenues)

une approche dynamique et cinématographique de chaque château:

effet zoom 1: - de loin, plateforme , hauteur, vues aériennes, pourquoi pas

en ballon

- de près promenade découverte dans le lieu

- de très près découvrir la pierre, son toucher son goût, la tailler pareil pour le bois etc...

effet zoom 2: - le château aujourd'hui, est-il habité, entretenu, visité ?...

à quoi sert-il, emblématique ? identité ?

- le château dans le siècle écoulé

**- le château et ses grandes périodes, construction/ destructions
aux prismes de son histoire**

- le château avant son existence

Trouver pour chaque lieu dix bonnes raisons de visiter le château