Cécile MODANESE

UFFHOLTZ (68)
cecile.modanese@gmail.com

Docteur en histoire contemporaine
Chercheuse associée au CRESAT Université de Haute-Alsace
Responsable du Pôle culturel et touristique de la Neuenbourg, à Guebwiller
Responsable du service Pays d'art et d'histoire

Expérience Professionnelle

2005 - 2007	**Responsable de l'équipe d'animation** - Mémorial Alsace Moselle
2006 - 2020	Enseignement vacataire Master Mecadoc - UHA
2014 - 2017	Enseignement vacataire en Licence Pro Guide-Conférencier UDS-
2007 – à aujourd'hui	**Responsable du Pôle culturel et touristique de la Neuenbourg, à Guebwiller.** **Responsable du service Patrimoine, Culture et Tourisme.** Communauté de Communes de la Région de Guebwiller – Attachée de conservation du patrimoine titulaire • Gestion des activités liées au label « Pays d'art et d'histoire » : • Montage et suivi du projet de création d'un pôle culturel et touristique au château de la Neuenbourg • Montage du projet de Centre d'Interprétation de l'architecture et du patrimoine • Montage de partenariats culturels et développement culturel du territoire

Diplômes et formations

2020	**Docteur en histoire contemporaine. Université de Haute-Alsace-CRESAT.** Sujet de recherche : la dynastie des pépiniéristes Baumann de Bollwiller et son influence sur l'horticulture et le goût des jardins. Sous la direction de Nicolas Stoskopf et de Bernard Jacqué. Mention spéciale du jury du prix de thèse du Crédit agricole en histoire des entreprises 2020. Prix de thèse UHA 2021.
2005	DESS Mecadocto option « Muséologie et patrimoine scientifique et technique », UHA.
2004	Maitrise d'histoire – Université Marc Bloch, Strasbourg « Les ruines de châteaux-forts en Alsace. Représentation, conservation, restauration (1800-1914)

Principales publications

Histoire horticole et des jardins

• « La transmission des savoirs chez les pépiniéristes et paysagistes en Europe centrale au XIX^{e} siècle», acte des journées d'études 2021*, Transmission,* par la direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture*,* Paris, 2021, p. 13-24.
• « Imprimés textiles, vecteurs de diffusion des végétaux nouvellement arrivés du bout du monde ? » dans BLANC Odile, COPPENS Margueritte, LEICHER Anna, (dir.), *Textile et jardin,* Paris, Les Indes Savantes, AFET, 2021, p. 137-146.
• « L'arboriculture fruitière, de l'arbre en bordure de champs à la collection fruitière : l'exemple de l'extension de la palette fruitière en Alsace », dans LALOUX Ludovic, PÉTERS Arnaud, PIERNAS Gersende (dir.), *Mutations techniques dans l'agriculture : d'Olivier de Serres à l'ère du nucléaire*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, p. 20 à 31.
• « Plus belle la campagne : la transformation du paysage alsacien par l'aménagement de jardins paysagers au cours du XIX^{e} siècle », dans *Revue d'Alsace, Les paysages de l'archéologue et de l'historien : visions croisées,* n° 145, 2019, p.161 à 188.
• « Un écrin de verdure pour chaque habitat bourgeois ? une opportunité de marché pour l'émergence de l'industrie horticole en Alsace au XIX^{e} siècle », dans *Actes de la journée d'études Regards sur l'Alsace du XIX^{e} siècle,* 2019, p.164 à 180.
• « Les pépinières Baumann au cœur de l'Europe horticole », acte des journées d'études 2018*, L'Europe des Jardins,* par la direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture*,* Paris, 2018, p. 35 à 46.
• « Les pépinières Baumann de Bollwiller », « Le Parc de la Marseillaise », « Le jardin méconnu de la Neuenbourg », dans *« Saisons d'Alsace »,* n° 72, mai 2017, p. 54 à 59, 90 à 92, p. 93.

Architecture et patrimoine

• *Le château de la Neuenbourg,* livret *Focus*, Communauté de Communes de la Région de Guebwiller*,* 2020, 16 p.
• « Ancien atelier de montage de la société NSC dit "le Louvre" » et « Maison et cave viticole Pierre Meyer Orschwihr », dans *L'architecture du XX^{e} siècle,* Lyon, Lieux-dits, 2018, p. 210 à 213 et p. 222 à 225.
• *« La valorisation d'un patrimoine méconnu : les parcs et jardins »,* dans *Dialogues Mulhousiens*, n° 1, *Patrimoine(s)*, Journées Doctorales Humanités 2017, sous la direction d'Alessandra Ballotti et Régine Battiston, décembre 2017, p. 177 à 182 (version en ligne, http://dialogues.hypotheses.org/).
• Collectif, *Théodore Deck, Magicien des couleurs,* Strasbourg, décembre 2016, 52 p.
• « Le Pays d'art et d'histoire de la Région de Guebwiller », dans *Revue d'Alsace* n°138, 2012, p. 339 à 350.
• *«* Les ruines des châteaux-forts d'Alsace ; représentation, conservation et restauration (1800-1914) *»,* dans *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, n°51*,* 2008, p. 73 à 86.
• « La société pour la conservation des monuments historiques et les ruines de châteaux-forts alsaciens (1855-1870) », dans *Chantiers historiques en Alsace,* n°8, 2005-2006, p. 187 à 207.