

Curriculum Vitae

Erick Cakpo
Enseignant-chercheur
en histoire comparée des civilisations
Université de Lorraine

Né le 20 septembre 1975 à Cotonou (R. Bénin)

Nationalité française

Marié, deux enfants

10 rue des remparts

67600 Sélestat (France)

erick.cakpo@univ-lorraine.fr

ecakpo@yahoo.fr

+33 6 87 90 47 01

Parcours professionnel

- | | |
|-------------|---|
| Depuis 2015 | Enseignant-chercheur, UFR des Sciences Humaines et Sociales, Université de Lorraine |
| 2014-2015 | Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER), UFR des Sciences Humaines et Sociales, Université de Lorraine |
| 2004-2014 | Enseignant certifié, Académie de Strasbourg |

Cursus universitaire

- | | |
|------|---|
| 2012 | Doctorat d'histoire comparée des civilisations (Université de Strasbourg) sous la direction de François Boespflug |
| 2006 | Master d'histoire comparée des civilisations (Université de Strasbourg) |
| 2004 | Licence de sciences religieuses et historiques (Université de Strasbourg) |
| 1998 | Licence de droit (Université de Picardie) |
| 1996 | Licence d'histoire (Université du Bénin) |

Langues

Anglais : lu et parlé

Langues anciennes

Latin et grec (niveau licence)

Activités de recherche

LABORATOIRES DE RATTACHEMENT

- Membre du Centre de recherche Écritures (EA 3943), Université de Lorraine, depuis 2013
- Membre associé au Laboratoire d'anthropologie prospective (LAAP), Université de Louvain-La-Neuve, Belgique, depuis 2018
- Membre du Centre de Recherche et d'Échanges sur la Diffusion et l'Inculturation du Christianisme (CREDIC), Université Lumière, Lyon 2, depuis 2010

APPARTENANCE A DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- Membre de l'ACFAS, Association francophone pour le savoir, Québec, depuis 2018
- Membre du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) *Etudes africaines en France*, depuis 2014

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES DANS DES GROUPES DE RECHERCHE

- Membre du comité scientifique du Réseau de Recherche sur le Racisme et l'Antisémitisme, depuis 2019
- Co-responsable du projet de recherche *Arts, liturgies, cultures* avec Ângelo Cardita de l'université Laval de Québec, depuis 2017
- Co-responsable avec Ângelo Cardita de la revue scientifique *Rites : études et perspectives critiques*, depuis 2017
- Co-responsable scientifique du projet *SavoirS et sacralisationS dans les Pays du Sud* dans le cadre du programme pluriannuel 2017-2022 de l'axe 3 du centre de recherche Écritures, depuis 2017
- Membre du comité scientifique des Cahiers du *CERLEHS* (Centre d'études et de recherche en Lettres, Sciences humaines et sociales) de l'université de Ouagadougou, depuis 2015
- Membre du comité scientifique permanent du programme pluriannuel *CRELIM* (Congo : récits, littératures, images), depuis 2014
- Co-administrateur du site internet *Mukanda*, plateforme de recherche et de partage de ressources documentaires sur l'Afrique, depuis 2013
- Membre du comité scientifique du *Congo Research Network*, depuis 2013
- Participation au projet de l'Agence Nationale de Recherche, *Architecture chrétienne en Afrique subsaharienne XIXe-XXIe siècles*, sous la responsabilité scientifique de Laurick Zerbini, maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Lyon 2, en 2010

ORGANISATION ET DIRECTION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- *Arts chrétiens en Afrique centrale : branchements et inculturation*, avec Pierre Halen, colloque international, les 13 et 14 mai 2016 à Metz
- *Perception, catégorisation et dénomination des couleurs dans les cultures du Sud*, avec Sylvie Grand'Eury-Buron, colloque international, 9 et 10 novembre 2017 à Nancy
- *Couleurs et relations humaines : des Hommes pour des projets, des projets pour des Hommes*. Colloque international, Université de Lorraine – Nancy, 8 et 9 novembre 2018

- *Mission du rite et rites en mission, des années 1960 à aujourd'hui*, 39^e colloque international du CREDIC, colloque international, 26 au 30 août 2018 à Goersdorf
- *Afrique des rites*, avec Ângelo Cardita, Congrès International, Université du Québec en Outaouais, 28-30 mai 2019

Responsabilités administratives, pédagogiques et didactiques

- Responsable pédagogique des enseignements à distance au sein de la licence Humanités, UFR Sciences Humaines et Sociales, Metz, depuis 2019
- Responsable des enseignements de Licence 2 du département de théologie, UFR Sciences Humaines et Sociales, Metz, 2015-2018
- Formateur en histoire et fait religieux auprès des personnels de l'administration pénitentiaire de Strasbourg mais également auprès des détenus de cet établissement dans le cadre du Plan de Lutte Anti-Terroriste (PLAT), depuis 2015
- Co-responsable du diplôme universitaire intitulé ReLienS (Religions, Laïcité et Inclusion Sociale) sous l'instigation de la préfecture de la Moselle, la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), le département de sociologie et le département de théologie de l'Université de Lorraine, Metz, (2015-2016)
- Membre du groupe d'innovation pédagogique du lycée Koeberlé de Sélestat (67) en lien avec les facultés de Psychologie et des Sciences de l'Éducation de l'université de Strasbourg, (2010-2014)
- Tuteur auprès des enseignants entrant dans l'Éducation nationale, Académie de Strasbourg, (2009-2013)

Liste sélective de publications à caractère scientifique

MONOGRAPHIES

- *Émergence de l'art d'inspiration chrétienne au Bénin (XVIIe-XXe siècle) : Missions chrétiennes et arts locaux*, Paris, L'Harmattan, Coll. Ethnoesthétique, 2012, 160 p.
- *Art chrétien africain : Caractéristiques et enjeux*, Paris, L'Harmattan, Coll. Etudes Africaines, 2013, 222 p.
- *Religions, pratiques et croyances : une étude comparée des fondements des religions du monde*, Paris, Edilivre, 2015, 208 p.
- *La Bible par la sculpture africaine*, Paris, LEN, 2015, 182 p.

DIRECTION D'OUVRAGES

La mission du rite et rites en mission, des années 1960 à nos jours, Erick Cakpo et Philippe Chanson (dir), Paris, Karthala, 2019, 312 p.

ARTICLES ET CHAPITRES DE LIVRES SCIENTIFIQUES

- « L'Exposition missionnaire de 1925 : Une affirmation de la puissance de l'Église catholique », *Revue des sciences religieuses*, tome 87, 2013, p. 41-59.

- « Le phénomène des Nouveaux Mouvements Religieux en Afrique : L'Église catholique en déroute », *L'Harmattan électronique*, décembre 2013, 18 p.
- « Paradigmes missionnaires et art chrétien africain, XVe-XIXe siècles », *Cahiers du CERLESHS*, tome 24, n° 49, 2014, p. 51-76.
- « L'art et les représentations du divin en Afrique : entre aniconisme et iconodolie », in : Michel Deneken, Thierry Legrand, Anne-Laure Zwilling, *Une certaine image de Dieu*, Presses universitaires de Strasbourg, 2015, p. 135-146.
- « Marie Baranger et la mission de l'art sacré (1935-1980) », in : Jean-Marie Bouron et Bernard Salvaing (dir.), *Les missionnaires. Entre identités individuelle et loyautés collectives (XIXe-XXIe)*, Paris, Karthala, 2016, p. 158-170.
- « Art et évangélisation : les défis de l'art chrétien inculturé du Bénin (XIXe-XXIe siècles) », in : François Boespflug et Emanuela Fogliadini (dir.), *Le missioni in Africa : la sfida dell'inculturazione*, Bologne, EMI, 2016, p. 357-382.
- « Western Africa », in : Ken Taylor, *Etiquette and Taboos around the World: A Geographic Encyclopedia of Social and Cultural Customs*, Californie, ABC-CLIO, 2017, p. 227-231.
- « Cultures locales et christianisme en Afrique centrale (XVe-XXIe siècle) : une approche dynamique à partir des productions artistiques », *Carnet d'Afriques*, article électronique du 13/06/2017.
- « Entre art et écriture : les signes graphiques africains », *Revue des Sciences et techniques du langage*, n° 13, Dakar, 2017, p. 47-61.
- « Art et évangélisation : les défis de l'art chrétien inculturé du Bénin (XIXe-XXIe siècles) », dans *Le missioni in Africa : la sfida dell'inculturazione. Actes du colloque international de Gazzada (02-05 septembre 2015)*. édité par François Boespflug et Emanuela Fogliadini. Bologne : éditions EMI, 2016, 422 p. ; p. 357-382.
- « Récits fondateurs et construction de discours religieux : la question du temps des commencements en Afrique subsaharienne », *Cahiers d'études du religieux. Recherches interdisciplinaires* [En ligne], 20 | 2018, mis en ligne le 07 mai 2019.
- « L'inculturation des rites funéraires en Afrique de l'Ouest : la mission du rite à l'épreuve de la théologie et de l'anthropologie », dans *Mission du rite et rites en mission. Des années 1960 à aujourd'hui.*, édité par Philippe Chanson et Erick Cakpo. Paris, éditions Karthala, 2019, 312 p. ; p. 47-57.

COMPTES RENDUS SCIENTIFIQUES

- Kidula Jean Ngoya, *Music in Kenyan Christianity. Logooli Religious Song*, Bloomington, Indiana University Press, 2013, 290 p, dans *Cahiers d'Études africaines*, n° 224 (2016), p. 951-953.

ARTICLES DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE OU D'ANALYSE DE L'ACTUALITE EN LIGNE

- « Peut-on représenter le prophète Mahomet ? », *L'obs Rue 89*, Tribune du 16 janvier 2015. En ligne <http://rue89.nouvelobs.com/2015/01/16/peut-representer-prophete-mahomet-257141>
- « Conditions des femmes : Daech connaît-il vraiment le Coran ? », *The Conversation*, 2 novembre 2016. En ligne <https://theconversation.com/condition-des-femmes-daech-connaît-il-vraiment-le-coran-66639>

- « L'art nègre ? Connais pas » : existe-t-il un art africain contemporain ? », *The Conversation*, 25 mai 2017. En ligne <https://theconversation.com/lart-negre-connaiss-pas-existe-t-il-un-art-africain-contemporain-78076>
- « Restitution des biens culturels mal acquis : à qui appartient l'art ? », *The Conversation*, 2 janvier 2018. En ligne <https://theconversation.com/restitution-des-biens-culturels-mal-acquis-a-qui-appartient-lart-89193>
- « Avec Black Panther, la fiction vole au secours d'une réalité fantasmée », *The Conversation*, 27 février 2018. En ligne <https://theconversation.com/avec-black-panther-la-fiction-vole-au-secours-dune-realite-fantasmee-92467>
- « Rapport Savoy-Sarr : les œuvres d'art, otages du débat sur la colonisation ? », *The Conversation*, 22 novembre 2018. En ligne <https://theconversation.com/rapport-savoy-sarr-les-oeuvres-dart-otages-du-debat-sur-la-colonisation-107449>
- « Green Book » et la question du racisme : un film qui n'est ni tout noir ni tout blanc », *The Conversation*, 4 mars 2019. En ligne : <https://theconversation.com/green-book-et-la-question-du-racisme-un-film-qui-est-ni-tout-noir-ni-tout-blanc-112659>
- « Qui a peur du métissage ? », *The Conversation*, 25 mars 2019. En ligne <https://theconversation.com/qui-a-peur-du-metissage-114035>
- « Au musée d'Orsay, les modèles noirs sortent de l'ombre », *The Conversation*, 12 avril 2019, En ligne : <https://theconversation.com/au-musee-dorsay-les-modeles-noirs-sortent-de-lombre-114878>
- « La résurrection de Jésus est-elle une fake news ? », *The Conversation*, 5 mai 2019, En ligne : <https://theconversation.com/la-resurrection-de-jesus-est-elle-une-fake-news-116003>
- « Vandalisme et déboulonnage de statues mémorielles : l'histoire à l'épreuve de la rue », *The Conversation*, 15 juin 2020, En ligne : <https://theconversation.com/vandalisme-et-deboulonnage-de-statues-memorielles-lhistoire-a-lepreuve-de-la-rue-140761>
- « “Tout simplement noir” ou la fabrique des identités fictionnelles », *The Conversation*, 16 juillet 2020, en ligne : <https://theconversation.com/tout-simplement-noir-ou-la-fabrique-des-identites-fictionnelles-142757>
- « Auto-essentialisation : quand Joséphine Baker retournait le racisme contre elle-même », *The Conversation*, 30 octobre 2020, en ligne : <https://theconversation.com/auto-essentialisation-quand-josephine-baker-retournait-le-racisme-contre-elle-meme-148280>

Liste sélective de communications scientifiques

- 1^{er} décembre 2020 *La représentation des sujets noirs dans l'art occidental*. Conférence inaugurale de l'Université du temps libre, Université de Lorraine.
- 03 juin 2020 *L'histoire coloniale à l'épreuve des statues publiques*. Séminaire sur les Approches postcoloniales (SAP), Sciences Po Paris.
- 11 décembre 2019 *La charte de Mandé (XIII^e s.) reflet d'un humanisme africain*. Société d'histoire d'Alsace/Amis de la Bibliothèque humaniste, Sélestat.
- 30 octobre 2019 *L'art chrétien inculturé comme langage glocal : le cas des œuvres de Mveng*. Appropriation des savoirs en contextes d'expansion européenne et contemporain (XV^e-

XXIe s), les couleurs comme langage « glocal », 3^e colloque international du TSANGA, 29-31 octobre 2019 à Nancy.

- 21 octobre 2019 *Besoin de voir pour croire ? Du rôle des images dans la foi chrétienne*. Conférence, Espace culturel protestant, Reims.
- 29 mai 2019 *Le culte bori des Haoussa du Sahel : un rituel de possession sans cesse réinventé*. L'Afrique des rites, Congrès organisé par l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), 28-30 mai 2019 à Outaouais, Canada.
- 11 octobre 2018 *Le pouvoir des images en Afrique*. 21^{èmes} Rendez-vous de l'Histoire, 10 au 14 octobre 2018 à Blois.
- 22 août 2018 *L'inculturation des rites funéraires dans le cadre de la Conférence Épiscopale Régionale de l'Afrique de l'Ouest (CERAO) : la mission théologico-anthropologique du rite est-elle possible ?*. Mission du rite et rites en mission des années 1960 à aujourd'hui, 39^e colloque international du CREDIC, Goersdorf, Alsace.
- 09 mai 2018 *Médialité et intermédialité du corps dans le rite funéraire dit « interrogatoire du mort » en Afrique subsaharienne (le cas des groupes joola et bakongo)*. Rites et intermédialité, 86^e Congrès de l'ACFAS – UQAC, Chicoutimi, Canada.
- 28 août 2017 *Dire Dieu au pays du vaudou, les défis des missionnaires SMA au Dahomey au milieu du XXe siècle*. Annoncer quel Dieu, promouvoir quel homme ?, 38^e colloque international du CREDIC, Maredret, Belgique.
- 23 février 2016 *Les prophètes de sable : la géomancie et les plateaux d'art divinatoire africains*. Séminaire transversal du laboratoire de recherches Ecritures, Metz.
- 27 novembre 2015 « Des dieux et des hommes : concevoir le religieux en Afrique », Journée d'étude *Le fait religieux, appréhension et appropriation*, ESPÉ de l'Académie de Strasbourg et la Faculté de Théologie catholique de Strasbourg.
- 2-5 septembre 2015 *Art et évangélisation : les défis de l'art chrétien inculturé au Bénin (XIXe-XXIe s.)*. Le missioni in Africa : la sfida dell'inculturazione, colloque international, Villa Cagnola, Gazzada (Italie).
- 26-27 mars 2015 *Les œuvres de Toffo : inculturation du message chrétien dans l'art sacré en Afrique*. L'objet missionnaire, médiateur culturel dans l'apostolat missionnaire, colloque international organisé à l'Institut catholique de Paris par le Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur les Écrits Missionnaires (GRIEM).
- 27 février 2015 *Les récits fondateurs dans le champ religieux en Afrique sub-saharienne*. Séminaire transversal du CIER, Maison des sciences de l'homme, Université de Montpellier.
- 29 août 2014 *Marie Baranger et l'art des pays de missions (1949-1980)*. Jeux et enjeux identitaires des acteurs de la mission (XIXe-XXIe siècles), 35^e colloque international du CREDIC à Nantes.
- Le 19 avril 2010 *L'art chrétien local en Afrique*. Art contemporain et religions contemporaines, Journée doctorale organisée par l'École doctorale ED 270 (Université de Strasbourg).
- Le 21 novembre 2008 « L'inculturation à la lumière de l'art chrétien béninois », séminaire *Dialogue religieux, dialogue des cultures* organisé par le Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en théologie (Cérit) de l'université de Strasbourg.

Interventions dans les médias nationaux et internationaux

- 30/08/2020 Interview radiodiffusée en direct sur *France Culture*, dans l'émission *Affaires culturelles*, au sujet de la mort de Chadwick Boseman acteur de Black Panther.
- 28/09/2019 Interview radiodiffusée sur *France Culture*, dans l'émission *Affaires étrangères*, au sujet de la restitution du patrimoine africain par la France.
- 28/11/2018 Interview radiodiffusée en direct *Africa N° 1*, radio africaine, dans l'émission *Le Journal des auditeurs*, au sujet de la restitution annoncée du patrimoine africain par la France.
- 24/11/2018 Interview radiodiffusée sur *Medi 1 Radio*, dans le *Journal d'Afrique* au rapport Savoy-Sarr concernant les demandes de restitution du patrimoine africain.
- 01/03/2018 Interview radiodiffusée en direct *Africa N° 1*, radio africaine, dans l'émission *Le Journal des auditeurs*, au sujet du phénomène de la fiction « Black Panther ».
- 16/02/2018 Interview radiodiffusée sur *Medi 1 Radio*, radio marocaine, dans l'émission *Planétoscope* au sujet des demandes de restitution des œuvres d'art.
- 09/02/2018 Interview radiodiffusée au journal *Les matins Jazz* sur la radio TSFJAZZ au sujet de la restauration du patrimoine africain.
- 18/01/2018 Intervention dans l'hebdomadaire luxembourgeois *Le Jeudi* du 18/01/2018 au sujet des demandes de restitution des œuvres d'art.
- 07/04/2017 Interview radiodiffusée au journal de *BBC Afrique* au sujet de la démission de Mgr Gaschignard.
- 04/04/2017 Interview télévisée dans l'émission *64', le monde en français* sur *TV5 Monde* au sujet de la demande de restitution des Trésors des rois d'Abomey au Bénin.
- 24/11/2015 .Interview réalisée par Laurent Correau et diffusée dans le magazine *Afrique Presse* et en partie dans le journal du 25/11/2015, analyse de la relation du Pape François avec l'Afrique dans le cadre de la visite du Pape en Afrique du 25/11 au 01/12/2015.